

## Zasady uczestnictwa w przeglądzie 50 Voices of UŚ – 50 głosów na 50-lecie Uniwersytetu Śląskiego

1. 50 Voices of UŚ to przegląd twórczości muzycznej, scenicznej i estradowej studentów, doktorantów, słuchaczy, absolwentów, pracowników, współpracowników oraz uczniów szkół patronackich Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, zwanego dalej UŚ. Organizatorami Imprezy są Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego UŚ i Centrum Obsługi Studentów UŚ.
2. Uczestnikami 50 Voices of UŚ mogą być osoby wymienione w punkcie 1, akceptujące niniejsze Zasady, występujące solo albo w zespołach. Preferowana jest oryginalna twórczość Uczestników.
3. Na 50 Voices of UŚ będą składać się imprezy w miastach będących siedzibami UŚ, w marcu, kwietniu i maju 2018 r. oraz finał w Katowicach, w czerwcu 2018 r. Terminy i lokalizacje poszczególnych imprez będą podawane na stronach internetowych UŚ. Występ każdego z uczestników powinien zamknąć się w 20 minutach plus ewentualny bis do 10 minut.
4. Organizatorzy zapewniają Uczestnikom bezpłatne nagłośnienie i oświetlenie w podstawowym zakresie. Pozostałe koszty, w tym dojazdu, transportu i noclegów spoczywają na Uczestnikach.
5. Zainteresowani udziałem w 50 Voices of UŚ wypełniają formularz zgłoszeniowy, dostępny na stronach internetowych UŚ, załączając link do zapisu propozycji, które będą chcieli przedstawić na koncercie. Termin wypełnienia formularza zgłoszeniowego upływa 28 lutego 2018 r. o godz. 24:00.
6. Kwalifikacji Uczestników do udziału dokonają do 8 marca 2018 r. arbitrzy, wskazani przez Organizatorów spośród członków społeczności UŚ, wyróżniających się kompetencjami w zakresie kultury i sztuki. Rozstrzygnięcia arbitrów są ostateczne i nie służy od nich odwołanie.
7. Terminy i kolejność występów ustalają Organizatorzy, w miarę możliwości uzgadniając je z Uczestnikami
8. W czasie każdego z koncertów wśród publiczności będzie przeprowadzone głosowanie, służące wyłonieniu najlepszych wykonawców, którzy wystąpią w finale w czerwcu lub w trakcie Juwenaliów Śląskich w maju 2018. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zakwalifikowania wykonawców do konkretnego koncertu. Występy finałowe powinny zamknąć się w 20 minutach plus ewentualny bis do 10 minut.
9. Organizatorzy planują wydanie płyt audio z zapisem występów finałowych oraz – jako nagrodę specjalną - sesję nagraniową i wydanie płyty wykonawcy, wskazanego przez arbitrów spośród najlepszych wykonawców wyłonionych w głosowaniu, z uwzględnieniem postanowień pkt. 6 zdanie drugie. Wskazany wykonawca jest obowiązany dokonać sesji nagraniowej w terminie wyznaczonym przez Organizatorów.
10. Wszelkie wątpliwości w interpretacji niniejszych Zasad rozstrzygają Organizatorzy.